

Regulamin Przeglądu Zespołów Muzycznych FALA organizowanego przez Radio1.7 oraz Fundację Academica w ramach Festiwalu Synestezje

§1 Postanowienia Ogólne

1. Przegląd Muzyczny FALA (zwany dalej jako „Przegląd”) organizowany jest przez studenckie radio Radio1.7 we współpracy z Fundacją Academica (zwanymi dalej jako „Organizatorzy”), jako wydarzenie towarzyszące Festiwalowi Synestezje 2025.
2. Wydarzenie odbędzie się w Klubie Gwarek, w Krakowie, dnia 12 listopada 2025 roku, od godziny 18:00.

§2 Cele przeglądu:

- aktywizacja kulturalna środowisk muzycznych, w szczególności młodzieżowych i studenckich;
- rozwijanie wrażliwości artystycznej;
- promowanie artystów prezentujących autorską twórczość;
- integracja środowiska muzycznego;
- prezentacja różnych stylów muzycznych;
- promocja mediów studenckich (w tym Radio1.7, MINE AGH oraz KSAF AGH).

§3 Tematyka i Wizerunek

1. Temat przewodni przeglądu nawiązuje do motywu „Zabobonów”, zgodnie z ogólną tematyką Festiwalu Synestezje 2025.
2. Wszelkie materiały promocyjne oraz komunikacja wizerunkowa będą opracowane na podstawie oficjalnego presspacka Festiwalu Synestezje oraz Organizatorów.
3. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do fotografowania wydarzenia.

§4 Terminarz zgłoszeń

1. Zgłoszenia do Przeglądu rozpoczną się 23.10.2025 r.
2. Zgłoszenia można nadsyłać do 31.10.2025 r.

§5 Forma i Uczestnictwo

1. Zgłoszenia do udziału w Konkursie przyjmowane będą poprzez wybrany przez Uczestnika sposób:
 - a. formularz online dostępny na stronie Organizatorów (www.synestezje.pl) oraz udostępniony na social mediach Radio1.7, w którym należy załączyć utwory muzyczne podlegające ocenie podczas przeglądu,
 - b. nadesłanie wypełnionej karty zgłoszeniowej na adres Organizatorów (tj. Fundacja Studentów i Absolwentów AGH w Krakowie ACADEMICA, Józefa Rostafińskiego 10, 30-072 Kraków) wraz z nośnikiem fizycznym, na którym znajdują się utwory muzyczne podlegające ocenie podczas przeglądu.

2. Wymagana ilość utworów muzycznych w przesyłanych zgłoszeniach wynosi 3 utwory na jednego uczestnika.
3. Przynajmniej połowa repertuaru ma zostać wykonana w języku polskim.
4. Organizatorzy zapewniają, że nadesłane materiały zostaną wykorzystane wyłącznie w celach oceny i weryfikacji Uczestnika oraz nie zostaną w żaden sposób inaczej wykorzystane.
5. Wypełnienie karty zgłoszenia jest równoznaczne ze zgodą na bezpłatną rejestrację AUDIO – VIDEO z konkursu, jego publiczne odtwarzanie w celach reklamowych oraz przetwarzanie danych osobowych przez Organizatorów.
6. Organizatorzy weryfikują nadesłane zgłoszenia poprzez uprzednio powołaną Komisję, wyłaniając z nadesłanych zgłoszeń zakwalifikowanych do Przeglądu Uczestników. Komisja wybiera 5 Uczestników, którzy następnie kwalifikują się do Przeglądu.
7. Do wybranych przez Komisję Uczestników Organizatorzy przesyłają informację o zakwalifikowaniu się do Przeglądu do 01.11.2025 r..
8. Kwalifikacja do Przeglądu wiąże się z występem Uczestnika na Przeglądzie.
9. Przegląd składa się z występów Uczestników zakwalifikowanych oraz Headlinera.
10. Wybrany Uczestnik zobowiązany jest do potwierdzenia (pocztą elektroniczną) gotowości występu w ciągu 48 godzin od momentu przekazania informacji o zakwalifikowaniu się do Przeglądu. W przypadku braku potwierdzenia lub odmowy występu, Organizator kwalifikuje innego Uczestnika tak, aby w koncercie finałowym brało udział 5 Uczestników.
11. Udział w Przeglądzie jest bezpłatny.
12. Uczestnicy dojeżdżają i występują na koncertach na własny koszt. Warunki techniczne (backline, nagłośnienie, oświetlenie) zostaną uzgodnione przez Organizatorów. Organizatorzy zastrzegają, że mogą nie spełnić wszystkich oczekiwań Uczestników w tym zakresie, jeżeli okażą się one niemożliwe do spełnienia. Uczestnicy zostaną o tym uprzednio poinformowani.
13. Obowiązuje zgodność składu zespołu podanego na karcie zgłoszeniowej oraz Przeglądzie.
14. Uczestnicy podczas Przeglądu wykonują utwory nadesłane w zgłoszeniu, których łączny czas prezentacji na scenie nie przekracza 20 minut. Uczestnicy sami decydują o ilości prezentowanych utworów, z zastrzeżeniem braku przekroczenia maksymalnego czasu trwania występu.
15. Nie dopuszcza się do Przeglądu Uczestników wykonujących utwory z playbacku lub półplaybacku.
16. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do ingerencji w Ridery przesłane przez Uczestników.
17. Kolejność prezentacji ustalają Organizatorzy.
18. Dokładny program Przeglądu dostępny będzie na stronie Organizatorów (www.synestezje.pl) oraz udostępniony na social mediach Radia 1.7 na 2 dni przed Przeglądem.
19. Przeglądowi towarzyszyć będą Wydarzenia Towarzyszące:
 - a. Wystawa KSAF o tematyce „zabobonowej”.
 - b. Transmisja na żywo z wydarzenia w Internecie.
20. Wstęp na przegląd jest darmowy.

§6 Ocena i Wyłonienie Zwycięzców

1. Przegląd ma charakter konkursu, a Uczestników biorących w nim udział oceniać będzie Jury powołane przez Organizatorów. Werdykt Jury zostanie ogłoszony po zakończeniu

- wszystkich prezentacji.
2. Jury wybiera spośród Uczestników Zwycięzcę oraz Laureata Nagrody Specjalnej.
 3. Spośród Uczestników zostanie dodatkowo wyłoniony Zwycięzca Nagrody Publiczności, wybrany przez zgromadzoną widownię w głosowaniu odbywającym się poprzez platformę Google Forms lub Mentimeter. Szczegółowe zasady głosowania publiczności zostaną ogłoszone przed rozpoczęciem wydarzenia.
 4. Werdykt Jury jest ostateczny i nie podlega konieczności uzasadniania.
 5. Dla najlepszych zespołów przewidziane są nagrody:
 - a. Fundacja Academica: Zwycięzca otrzyma sesję nagraniową w studiu Kotłownia. Nagroda jest ważna przez maksymalnie 6 miesięcy od dnia przeglądu.
 - b. Centrum Mediów AGH: Zwycięzca Nagrody Publiczności otrzyma sesję fotograficzną wykonaną przez organizację KSAF AGH.
 - c. Radio1.7: Laureat Nagrody Specjalnej otrzyma możliwość realizacji liveset'u zorganizowanego w studio radiowym Radio1.7 w formie koncertu na antenie.

§7 Kontakt

1. Wszelkie pytania dotyczące przeglądu należy kierować drogą mailową na adresy wskazane przez Organizatorów. Szczegółowe dane kontaktowe będą dostępne stronie Organizatorów (www.synestezje.pl).

§8 Postanowienia Końcowe

1. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmian w Regulaminie Przeglądu.
2. Dostarczona Organizatorom karta zgłoszeniowa zespołu jest równoznaczna z akceptacją niniejszego Regulaminu.
3. Kwestie sporne, nieobjęte Regulaminem lub wymagające dodatkowych interpretacji, rozstrzygać będą Organizatorzy.

Załączniki:

- Formularz zgłoszeniowy
- Plik audio z utworami zgłaszanymi do przeglądu